

大陆地区美术教师专业化发展：一项质的研究

毛毅静

华东师范大学教育科学学院 讲师

摘要

在学校美术课程与教学改革的背景下，美术教育的独特价值正在被越来越多的人认识并日益得到重视。美术教师普遍性的专业化发展，对于实现美术学科的价值具有关键意义，而选取案例进行多角度研究，对美术教师群体的发展具有参照意义。

本文以大陆地区美术学科的师范教育、教育实习、新教师到职后培训的持续、连贯的美术教师专业化发展模式为样本，从职前到职后，通过一个连续的研究视角，从不同阶段和不同特点的美术教师专业化发展的经验中提炼意义，试图还原美术教师的群体生存发展现场和空间，并透过分析、研究教师专业化成长的途径反思美术教育的问题。

【关键词】 美术教师 教师专业化成长

从 1980 年起世界教育年鉴的主题就确定为“教师专业发展”，而今国际上更是将“关注的焦点从改进学校的质量转移到改进教师的质量上”。¹1996 年第 45 届国际教育大会指出，在提高教师地位的整体政策中，“专业化（Professionalization）是最有前途的中长期策略”²。

一、研究缘起：美术教师专业化成长研究的全球化趋势

(一) 美术教师专业化成长研究的国际背景

教师专业发展强调教师终身学习和终身成长，是职前培养、新任教师培养和在职培训，直至结束教职为止的整个过程。“教师专业发展不仅包括教师个体生涯中的知识、技能的获得和情感的发展，还涉及与学校、社会等更广阔情境的道德和政治因素。”

¹ R.C.米什拉.印度教育研究[J].教育展望（中文版），2000.3.

² 赵中建.全球教育发展的研究热点——90 年代来自联合国教科文组织的报告.北京：教育科学出版社，1999.

(凯尔克特曼, 2004) 对教师专业发展的研究体现出多学科的视野, 研究者们从不同学科的角度切入, 在研究方法上也呈现出多元化趋势。其中, 从侧重教师及其专业生活景观转向探究教师置身其中的多元文化问题研究成为一个主要的研究转向。

美术教师作为整个教师群体中的一个组成部分, 其专业化发展趋势以及相关研究上具有上述教师专业发展的共性特征, 同时, 这个群体的专业化发展又受美术学科自身研究环境的诸多方面的影响, 有其专业化发展的特殊之处。

20 世纪末以来, 世界各国从政策层面上开始重视艺术教师的专业化发展。在美国, 《学校艺术项目的目标、原则和标准》(NAEA, 1994a)、《美术教师准备标准》(NAEA, 1999a)、《青春期向成年期过渡: 国家专业化教学标准美术标准》(NBPTS, 2001)³等这些标准为, “什么是好的美术教育”、“什么是好的美术教师素质”等问题的提出提供参照, 也为美术教师评价自我专业化发展水平提供帮助。在英国《儿童 学校 未来: 建立一个 21 世纪的学校系统》白皮书 (2009), 指出提高教师职业地位并改造高水平的教师专业发展, 将专业发展与教师资格认证结合, 提供高质量的培训和专业支持, 并建立专门小组发展教师专业化。

学界的研究则更是风生水起。2006 年联合国教科文组织发布的《艺术教育预备教师路线图》⁴, 指出当今的美术教育研究发生了以下几点变化: ①研究重点转向, 由画室经验转向教师培训; ②研究内容拓宽, 注重与小区合作; ③培训范围变化, 开始转向专门化向深度发展; ④转变教师观念, 要求教师能利用外部平台不断学习, 获得经验, 同时学会向自己学习, 反思经验; ⑤提出好教师是灵活的, 能够适应变革、知道什么是重要的以及如何去获得; ⑥提出 21 世纪美术教师新的角色变化, 如会运用新技术和新媒介等。

EBSCO 历史学术数据库中 Studies in Art Education(2004-2009)、International Journal of Education、Art Education Policy Review 以及 School ARTS 等文献研究显示, 美术学科在研究趋势上, 从关注美术工具和经验的拓展研究, 到美术与其它学科的关系研究, 开始转向美术教育的意义和美术教师的身份、责任以及职前与职后美术教师的相关内容研究。其中, 涉及美术教师研究具有主题性、阶段性和案例叙事性的特征。

(二) 我国美术教师专业化成长研究的现状

20 世纪 80 年代以来, 随着我国教育部门对艺术教育的日益重视, 美术教师人数逐渐增多。针对美术教师的培养, 自上而下有不同的要求和途径。从国家层面上来说, 教育部体卫艺教司 (成立于 1986 年) 从政策上指导大中小学艺术教育工作, 拟订相

³ www.naea-reston.org/publist.html

⁴ Mohammed Al-Amri. Roadmap for preparing teacher of Arts Education.
http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=29973&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html

关政策和教育教学指导性档，规划、指导相关专业的教材建设以及师资培养、培训工作，并协调大中学生参加国际艺术交流活动。如 2002 年颁布全国学校艺术教育发展规划（2001-2010），2007 年颁布《学校艺术教育工作规程》，来年组织美术教师基本功比赛等。各级政府教育部门则根据教育部的精神，组织开展各地的师资建设、教材建设等工作，具体实施的项目和内容是建立在教育部框架之下，统一部署的方针、政策。

大学针对教师的培养，也有具体的行动指南。1992 年 9 月，国家教委师范司印发了《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求(试行稿)》，1994 年又颁布了《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》，要求师范生在教育学、心理学和学校教育理论指导下，以专业知识为基础，掌握从事学科教学的基本要求，形成独立从事学科教学工作的技能。这些技能包括五个方面：教学设计技能；应用教学媒体技能；课堂教学技能；组织、指导学科课外活动的技能；教学研究技能。

美术教师的专业发展，尤其在师范院校对师资的培养，长期以来是存在缺失的。主要反映为，①课程设置上注重美术实践，轻视美术教育；②教学内容原理美术教学，教学方法单一。这里面的症结主要为高等院校在美术师资培育目标上的不明确以及缺乏培育中小学美术师资的教师等问题。此类现象对美术教师的专业化发展极其不利，但也是目前仍然存在的主要矛盾和突出问题。

从目前国内学者们对这一专题的研究来看，主要从五个方面展开。分别是：①美术教师专业素养的理论研究；②美术教师教学、教研的实证研究；③有关职前、职后教师培养的相关研究；④美术教师专业知识特征的研究；⑤面向未来的美术教师培养的前沿研究等。

(三)一项质性研究的展开

本文研究的基础是基于 2007 年全国“十一五”青年基金课题《构建我国基础教育美术教师专业知识体系及其评估模式》⁵下的一项质性研究。自 2007 年开题以来，课题组编制多套问卷，在深圳、云南、浙江等地开展大量的问卷调查和研究工作，深入教学一线观察美术教师课堂并与教师进行访谈，选取优秀美术教师案例，获得大量的一手研究资料。在前期研究中，针对为什么要研究美术教师？这个命题的提出，展开两组问卷的调查和分析。分析的角度包括：①研究者自身对美术教师的命运与困境的思索，研究试图回答困挠美术教师群体生存发展的问题；②美术教师普遍性的专业化的案例研究，希望借此提供研究美术教师群体的发展的参照系；③“美术教师专业知识”的相关研究，重点关注职前教师的专业知识。

⁵ 全国“十一五”青年基金课题《构建我国基础教育美术教师专业知识体系及其评估模式》由南京师范大学李静主持，本人担任子课题的负责人。

针对以上问题的研究发现，目前国内美术教师专业化发展的研究主要集中在职后阶段。但随着我国教师教育的发展，职前美术教师的成长在职后美术教师的发展历程中显得越来越重要。职前的美术教师培养，可以促使未来美术教师对美术教师的角色和职业有正确的认识，这也是决定其今后从教及其发展的关键因素。因此，一个连续的研究视角有利于探明未来美术教师专业化发展的有效途径。

基于这样的研究现状，关注中国学校的美术课程成为研究的又一个权重。由于课程的改革决定、促动了教师专业发展的变革，导致了教师的成长与课程的改革成为一对“捆绑式”的关系，唇齿相依。因此，研究首先将视角转向中国学校的美术课程发展历史。

二、视角转向：不同阶段中国学校美术课程观对教师专业成长的影响

(一) 美术课程观的几次重要转向

美术课程观是人们对美术课程的基本看法，回答的是关于美术课程的价值、内容与结构、课程中人的地位等基本问题。课程观支配着课程设计、实施，并影响着师生的发展。纵观整个学校美术课程发展的历史，其中出现了多次美术课程观的倾向，从不同时期出现的美术课程观的考察中，我们不仅能够管窥美术课程观的历史演进，同时也是观察教师和学生的发展的理论支撑。对这些不同课程观历史转向的研究，可以发现社会转型中，影响学校美术课程发展的诸多因素，以及因为课程改革带来的师生的变革。

中国美术课程的历史发展和演进是一个曲折过程，从初始的学习西方学校美术课程设置到结合自己的民族内容学习，从战争年代到新中国成立以后的发展，从文革时期的停滞到改革开放后的蓬勃发展。期间转承起合，尤其是20世纪90年代以来，素质教育的提出以及2001年《美术课程标准》的颁布和实验，中国在整个学校课程改革中，美术课程获得了前所未有的、独特的发展机遇。纵观每个历史阶段，应该说在某个时期一种或几种观念占主流，之后又会发生新的变化（见下表）。有些观念又与其它的观念会存在着内在的千丝万缕的联系，反映出当时社会、美术课程与人及其生活关系的转向，大致说来有以下几种转向。

时期	年表	美术课程观	课程内容和教学方式	代表事件（或特征）
清末	1902	实用观	简易形体、单形、几何画 自在画、用器画	东西方文化交流；《奏定学堂章程》；洋务运动；
民国初期	1912-1936	审美观、创造观	自在画、用器画 临摹、模板	蔡元培“涵养美育”、杜威来华讲学及其理论影响；颁布的课标及大纲；新民主主义革命；宣传
			欣赏、制作、研究 联络各学科设计发表	
			理论教授、实地观察、实技练习	
战争时期	1937-1949	政治观、审美观、创造观	欣赏、发表、研究 从模仿到自动创造、集体生活习惯、革命奋斗精神	

建国以后	1950-1965	现实观、道德观、审美观、创造观	写生画、图案画、命题画、美术谈话 直观教学	苏维埃社会主义现实主义影响；颁布的课标及大纲
文革时期	1966-1977	政治观、现实观	大字报、漫画、标语、美术字	文革运动；政治教育和阶级斗争
改革时期	1978-2000	审美观、道德观、学科观、素质教育观、创新观	绘画、工艺、欣赏 因地制宜教学、教具、设备、数据、幻灯录像 学生心理特点 课外小组活动	改革开放；西方文艺思潮；素质教育；颁布的课标及大纲
新课程改革时期	2001年以后	人文观、创新观、综合探究观、技术观	领域学习 综合探究、解决问题、技术意识	视觉文化、多元文化、新课程改革、e时代、建构主义、后现代教学学习理论

(1) 从实用技能到儿童经验

重点强调美术实用技能方面的学习主要集中在我国学校美术教学开端时期，当时的美术课程与教学是与振兴产业、富国强民联系在一起的，图画手工科的设立是想通过学习和训练习得实用的知识和技能，以符合社会发展的需求。这种实用观的价值在于为学生未来生活提供足够的理性准备，或者提供理性的知识或能力。

另一方面，20世纪初东西方文化的交流以及西方文化艺术思潮的影响，使我国学校美术教育课程观发生了深刻的变化，重视儿童的存在、重视儿童生活和活动的价值，认为美术学习可以促进儿童自我实现的观点受到重视。其中杜威（John Dewey）的进步主义思想给我国美术教育带来很大的启示。也使得我国学校美术教育从模仿日本学校模式开始转向学习美国教学模式，在美术课程观上从实用转向注重儿童的生活经验，关注儿童的创作过程。

(2) 从儿童经验到学科理性

20世纪20至50年代是我国社会从动荡不定的局面到新中国成立的时期。受整个社会政治经济的环境影响（主要因为战争和时局不定），学校美术课程的发展不能正常有序地进行，学校美术课程的学习在不同政治区域呈现不同的特点。尽管政治环境和地域不同，但这段时期在学校美术课程的认识上却呈现出某些相似之处，出现了对美术价值重新认识的倾向。

一方面，在国民政府统治地区，借鉴了当代西方发达国家美术教育中的成功经验，把西方美术史中的色彩学、透视学、解剖学，以及设色、明暗等画法，以及设计、工艺制作中的一些新的理念引进中小学美术教育之中，普及了美术教育，这时的美术教育与清末把绘画仅仅作为“为了照图制造机器零件，或造船体”的几何作图有了本质的区别。显示出在美术课程学习上整体的理性的思考。

另一方面，在革命地区，受苏维埃政府的影响，根据地区的美术教育与德育、智育、劳动教育和体育联系在一起，呈现出在政治环境下的对培养未来接班人的思考。而这种对美术课程价值的认识，一直深深影响着新中国成立以后美术课程设置中强调

美术基本知识和基本能力的“双基”教育，以及在思想道德情操上的教育作用。

（3）从学科理性到生活经验重构

文革以后，学校美术教育的学科体系逐步恢复、建立和健全。20世纪80年代，我国开始了基础教育课程和教材改革的探索。西方的文艺理论和思潮以及教育教学理论对我国的美术教育产生了很大的影响。

一方面，以布鲁纳为代表的“认知发展”课程理论使学校教育的目的侧重于学生认知和技能的培养，主张向儿童传授“双基”学习。以艾斯纳、古力为代表的DBAE美术教育观，讲究美术课程学科结构性以及严谨的课程设计的理念。这种影响可以从我国20世纪末的教学大纲中窥见一斑。在我国美术教育教学中，课程开发、课程设计等诸多理念成为学校美术教育的主流。

另一方面，西方现象学、解释学和批判理论的影响下，要求改变传统的课程开发模式，开始用新的价值体系来理解课程“文本”，主张对传统课程领域进行“概念重建”的观念⁶开始出现。在2001年颁布《全日制义务教育美术课程标准》中，以为学习活动方式划分美术学习领域，鼓励教师用多种方法和多样的教学手段让学生进行综合性与探究性学习，强调学生是课程的主体，注重学生创造课程的能力，显示出在美术课程观上的新的变化。

（4）从生活经验重构到批判理性

随着目前学校美术课程改革的深入发展，对各种课程与教学理论与实践的研究和方法的探讨也越来越多，如后现代课程与教学、建构主义理论、学习共同体理论、教学领导力和质性评价等。另一方面，全球化经济体系的紧密联结以及科技视讯的超速发展，人们生活急速复杂化，影像、网络、大众电子媒介成为美术课程除了传授经典艺术之外的重要研究议题。加之我国在美术教科书实行国家、地方、校本三级教材选择，将艺术教育与信息社会相适应的特点充分运用于教学科研。因此在学校美术课程教学和学习中有更大的选择余地、自主创造空间和个人生活经验重构性。这种课程观的趋势成为当下的主流。⁷

（二）不同课程观对教师专业成长的影响

不同的课程观实际上隐含着不同时期对美术课程价值的理解，在目标、教学内容及其活动方式上的不同实践。美术课程观的从自由到理性探究，再到文化诠释的演变，显示了美术自身的发展以及由此产生的在美术教育上的意义与价值的变化，这些变化离不开整个社会历史各方面的发展与变革。过去的美术学习注重手工和技术的训练、

⁶ 存在现象学的重要代表派纳认为个体是存在经验的核心，生活经验是完整的个体体验，其目的是个性的解放。这一思潮对目前国内的《美术课程标准》的制定原则产生巨大影响。

⁷ 重视周围生活事物与美术教育的关联以及对日常视觉影像的思考与解读，培养批判思维与反思精神在最近的《课标》解读中也单独列出，并加以讨论，可见其对我国学校美术课程是越来越重要了。

陶冶性情、探究美术学科的内涵，至今，美术不再单纯地为达到功能性效益，在当今社会里它是一种“表述”、“诠释”或“演绎”（MacGregor,1992）。因此，学校美术课程及时的重新定位是非常必要的。

首先，美术课程观的产生是与当时社会政治经济发展联系在一起的。我们发现重视技能等方面的学习往往是与社会经历变革，经济快速发展的时期联系在一起的。而当社会政治稳定，经济平稳发展时，人们对精神方面的追求促使美术在教育方面的价值逐渐抬头，重视创作过程体验和自然发展的观念重新生发活力。

其次，美术课程观的变化与艺术思潮和教育理论研究有关。我国美术课程观变化明显主要集中在两个时期，即20世纪初和20世纪末。这两个时期正是我国社会开放，西方艺术思潮和各种教育理论大量涌入我国的时期。同时这两个时期又反映出不一样的点，前者基本上是模仿和吸收，而后者，是在借鉴基础上结合我国传统与特点的再创造。

第三，美术课程观的变化具有阶梯式发展的趋势。在四种转向中似乎可以看出这些观念在围绕着理性和感性的认识上做钟摆式地摇动，但事实并非如此。每一次转向其实质也发生了变化，因为基于美术学科的基础，其在深度和广度上意义已全然不同。

第四，我国美术课程从开端到发展，课程观呈现出从线型到多轴发展状态。美术课程是沟通儿童现实生活和未来可能生活的教育中介之一，这种发展变化也体现出美术课程多种变化。

研究学校美术课程观及其转向，是对历史进程中的学校美术课程，其价值及多样可能性的再认识，是传统的角度来研究美术课程发展的一种方法。采用这种研究方法，是我们对历史重新进行廓清，梳理了发展脉络之后，我们更加重视对培养师生批判思维能力的思考和实证研究。⁸

三、问题解决：追求互动与生成的美术新教师成长的案例研究

根据以上的文献研究和政策研究发现，要追寻美术教师专业成长的轨迹，只能依赖于深入的观察。只有将教师纳入到整个教育的大背景之下的研究，才是鲜活和生动的，是具有说服性的。因此，我们的研究包含了九个案例，从不同的角度来观察中国美术教师的专业成长。从一组组不同年龄、层次、经验、地区等的美术教师群体中甄选出一群具有典型性的教师样本，着力跟踪这些样本，形成一个个专题性⁹的案例。

⁸ 我们认为，批判思维对于21世纪的生活是一个不可或缺的工具，它应深入到人们的日常生活，帮助人们去解决社会问题。因此，用一种清晰且大众容易接受的方式，去理解和传授美术学科中具有的批判思维和反思精神是非常重要的。

⁹ 专题性案例包括，以行动研究形成教师领导力促进专业发展的案例研究，以上海浦东新区香山小学校长朱健朴为样本。专业引领下教师反思能力的研究，以深圳市布心中学美术教师文章为样本。探究问题解决促进专业发展的案例研究，以上海市闸北区恒丰中学美术教师甘君清为样本。合作学习能力促进共同成长，以上海市宜川中学师徒结对式的专业发展为样本。学习型团队中的专业发展，以浙江

本文汲取其中一个案例（简本）作为样本，藉以分析美术教师专业成长的方法和途径。

本案例研究主要采用跟踪研究和叙事研究两种方法。本论题是以“从问题解决到解决问题”这样的一个发展线索来研究一位美术新教师的专业成长的，从为期近 5 个月跟踪研究中，考察美术新教师的个人体验和思考。以期更好地描绘“从问题解决到解决问题”的转变过程。这项研究是基于以下几点假设而来：

第一，美术新教师在课堂教学中会遇到一些问题，他们会在问题解决的过程中获得成长；

第二，美术新教师在面临传统教学方法和创新教学开发的过程中，能激发已有的经验并重构经验获得新认识，在解决问题的过程中促使自己成长；

第三，围绕同一个课堂教学内容，持续一段时间深入思考教学内容、教学策略和教学方法，可以让新手教师在这个过程中有效反思，促进其专业成长。

此外，案例可以引起同位研究和思考。从研究者的角度来看，可以从实践角度验证本论文中所提出的有关美术教师理论的假设；而从阅读者的角度来看，可以为美术教师提供值得借鉴的专业化发展方式。

（一）确定研究对象

研究对象 2007 年毕业于华东师范大学美术学师范专业，经过 6 周的教育实习后，通过上海市教师招聘考试，留在实习过的上海一所美术特色高中任教。这位值得关注的美术教师，对美术教学很有热情，善于思考。在参加工作一年后，就通过上海市课题研究立项，专业成长的速度在同类教师中是较快的。研究得到该校校长和该校美术“名师工作室”¹⁰的支持和帮助，研究者可以自由参与学校有关教学研究以及美术“名师工作室”的活动。在经过几次对该教师的美术教学常态课的观察以及谈话交流之后，本研究决定以个案研究的视角探寻影响这位美术新教师的专业化成长的因素，以下将这所作为研究对象的学校简称为“YC 中学”，该教师为“H 老师”。

（二）研究的时间与资料来源

本研究从 2009 年 9 月开始到 2010 年 1 月初结束，在约 5 个月的时间内，围绕 YC 中学一学期开展的“研究性教学活动”中，H 老师的高中美术欣赏课展开。

本研究的资料收集来源于几个方面：对 H 老师课堂观察和访谈；对学生问卷调

省杭州市西湖区城乡一体化专业化发展为样本。自主性学习促进专业发展，以深圳市罗湖区阅读叙事研究的教研平台的教师群为样本。地区美术教师课程资源开发与理解能力的案例，以浙江省平湖市徐仁达老师为样本。兼职教师专业发展的空间与方式探讨，以云南偏远少数民族楚雄地区的教师为样本。新教师专业发展的机会与成长，以上海市浦东新区新入职教师朱虹为样本等。

¹⁰ “名师工作室”是在教育部教育规划纲要颁布实施后，各地为加强中小学教师队伍建设所采取的创新举措和做法中的一种。还有包括“名师工程”、“名校长工程”、“特级教师工作室”等。上海采取的是优化“双名培养工程”，设置东方名师资助项目，促进名师队伍建设教育家的培养模式。

查；参与 YC 中学“有效教学研究课”和“名师工作室”活动，阅读以往活动资料；阅读 H 老师的教学博客、发表的论文、主持研究的课题、教学设计和反思笔记；华东师范大学美术教育方向研究生对研究对象欣赏课研讨时的记录；H 老师教学流程设计等。借助录像、录音、照片等研究手段，通过电子邮件及 MSN 及时解决一些研究过程中 的问题。

（三）研究过程分段和研究策略

研究以围绕 H 老师的课堂教学及其改进探究所发生的事件为主线，从 H 老师最初对教学设计这个“问题解决”的过程中，她发现自己在教学中其实存在着一些问题，因此她以这个研究过程为契机，通过不断改善来解决自身的一些问题，而 H 老师自己也在这个过程中增进了思考。研究把与 H 老师这段接触研究过程按事件的发展分为三个阶段：

第一阶段，“研究性教学”活动中课堂印象。这是 H 老师从“问题解决”到“问题发现”的过程。是从 H 老师课堂教学的直观印象开始的，描述围绕这节课所进行的学院教学研究视角和名师工作室研究视角，试图呈现处于新课程改革下的美术教师的生存场景，以及处于新手状态下教师的心灵困惑。

第二阶段，不断改进中的教学设计。这是 H 老师从“问题发现”到“设想解决问题”的过程。通过参与研讨 H 老师的教学改进过程，进一步深入其内心世界，探索她对美术教学的思考和理解及其自身在成长过程中的动力、压力与迷茫。

第三阶段，研究课教学实验。这是 H 老师从“设想解决问题”到“实验解决问题”的过程。通过研究课实验，选取一些教学片段分析该教师课堂教学过程中的一些变化，并从对学生美术学习的影响以及课后研讨的视角，说明 H 老师在教学上一些需要继续改进的问题。这些研究目的是想围绕教学设计的改善与教学方式实验，在探讨教学可能性的过程中寻求促进新手教师专业化发展的因素。

为了保证研究的有效性，采取了一些具体的研究策略。在每一个阶段研究中，通过录音、录像、照片等研究工具记录当时的场景，帮助写作和归纳。将拍摄 H 老师的课堂录像和她学校专业人员的录像光盘对照比较，先转录成文字文本，然后在 WORD 中用批注的方式做文本材料的第一遍梳理，接着再从梳理的文字中提炼出核心和关键词，提问质疑，并用于下一段研究的起点。此外，将每次的文本通过 MSN 发给 H 老师，就具体细节求证探讨，并拿与 H 教师同校的同事交流。

具体研究过程，包括访谈记录、讨论、教案等。受篇幅所限，在此省略。

通过这个研究过程，发现，H 老师的“实践性知识”在这个过程中是能得到较大发展的，持续的同一个主题内容的磨课与实验行为，可以让 H 老师对一些问题进行集中的、反复地反思和实践，这样形成的知识是在经验的基础上反思而来的，换言之，

在真实课堂中真实学生经验的情况下形成的课堂问题解决方案才是有效的。教育的问题就是要对特定学习者的实际的问题提出解决方案。理论固然重要，但必须要和实践紧密结合。而这个过程对发展 H 老师的认识是很有帮助的，这种知识有的表现和她交流的话语中，有的反映在她后来的研究教学实验的教学行为中。

（1）促进成长的因素

研究发现促进新教师专业成长的因素包括：外部支持平台及个人努力两方面。促进 H 老师从职以来不断成长有着很多因素，例如她个人的素质和多种能力，S 师傅的言传身教，参与大学导师课题研究中获得的启发和帮助等。但在众多的因素中，H 老师认为“S 名师工作室”是她成长的基石。S 师傅带领的工作室经常开展的一些教学活动，让她在工作的一开始就找到一个帮助她成长的平台，而且 S 老师更是将她的开课列入 S 名师工作室活动的议程中，每位成员都热心地帮助她解决一些实际困惑，传授一些他们自己的切身经验。工作室就好像是帆，引领她不断成长。

H 老师个人的努力对她的成长也很重要。在大学阶段她的一部分学习是在中国画工作室完成的，这促成了她对传统文化的热爱。参加工作以后，她在设计方面的天赋因为学校中的一些形象设计以及活动宣传设计日益突显，以至于原本有专门广告部门完成的设计任务，校长都交给她来完成。在平时的教学中，她也是经常琢磨一些教学细节，将一些新颖和独特的多媒体设计效果应用于 PPT 课件设计。她曾参加工作仅三个月时就参加区里的教学大比赛，多次承担别人不愿去“接”的公开课。正是这种初生牛犊不怕虎的勇气，使她在一次次的磨练中认识自己的不足，思考下一步的行动方向。在参与她原来导师的研究课题中，她总是较早地完成阶段性的研究任务，方法往往也比较新颖。工作后她自己所主持的市级青年研究课题进展得也比较顺利等。

（2）制约成长的因素

H 老师现在处于的阶段是工作第三年，按照休伯曼的理论处于专业发展的“求生期与发现期”，按照本纳的理论处于“新手阶段”。绝大多数老师在度过这个阶段最初的职业新鲜感之后，会带着很多困惑和迷茫或者流失，寻找新的工作机会，或者继续留下来到达随后的“稳定期”。在研究 H 老师的过程中发现 H 老师的发展不可避免地存在着一些制约因素，如果消除这些因素，H 老师的进一步发展将面临瓶颈。具体问题表现在理解理论知识、实践性知识的反思、亟待完善的评价体制等方面需要进一步提升。

四、研究成效：美术教师专业成长的途径、方法及挑战

世纪之交，“全美教学与美国未来委员会”相继发表《什么最重要：为美国未来而教》和《做什么最重要：投资于优质教育》这两份报告，勾画了美国 21 世纪新型的“卓越教师”形象，强调“重新设计教师的专业发展”，意味着在更高层次上寻求“专业化”。

¹¹同样，在学校美术课程与教学改革的背景下，美术教育的独特价值正在被越来越多的人认识并日益得到重视。美术教师普遍性的专业化发展，对于实现美术学科的价值具有关键意义，而选取案例进行多角度研究，对美术教师群体的发展具有参照意义。

研究同时发现，美术教师的专业化成长主要集中体现在以下五个方面：

(1) 美术教师专业素养

美术教师的专业素养，可以归纳为人格素养、美术教学能力和交流合作能力等三大方面。在美术教师专业化过程中，应培养自我发展意识和自我发展能力；关注教育改革的同时，密切关注美术的演变与发展。通过阅读美术理论、美术史、美学等方面的理论著作或学术论文，提高对美术学科的认识，从多种管道如参观美术馆展览等接受美术信息，加强对美术的理解；积极思考加强交流不断提高自身的艺术素养，应对美术课程改革提出的挑战。¹²

(2) 研究型美术教师

基于对新的美术课程理念的理解和对美术教育世纪的思考，理想的美术教师资质和条件应具备以下几个方面：独特的人格魅力；多样的美术知识和技能；基本的教育知识与技能；全面的文化理解力。在此基础上，向研究型美术教师发展。研究型美术教师应具备如下的基本特征和能力：批判精神和创新意识；反思精神与问题意识；较为丰富的学识；了解研究的程序掌握研究的方法等。¹³

(3) 美术实习教师培养

在美术教师实习阶段以行动研究项目来推动教育实习，使师范生能积极思考、在行动中培养问题解决能力，提高了本科生的创新意识和创造能力，初步认识美术教师职业特点和未来美术教师在专业发展上的要求。¹⁴

(4) 美术教师专业知识特征与行动研究

美术教师需要什么知识？如何才能实现这些知识的有效转换？通过研究发现，中小学美术教师具有以下认知特点：美术教师现有知识主要来源于从教以后的工作经验，不同教龄表现特征有差异；美术教师专业知识需要成长平台，更需要更新教学理念与教学实践；美术教师专业知识主要依赖外部力量来帮助建构，缺少主动性；美术教师专业化知识存在理论与实践的脱节，方法和策略较为单一，等等。¹⁵

(5) 美术教师专业化的挑战

一方面，未来的教育家需要考虑视觉艺术的动态特点，考虑指导教育实践的关于

¹¹ 钟启泉.教师“专业化”：理念、制度、课题[J].教育研究 2001(12).

¹² 钱初熹.美术教学理论与方法[M].高等教育出版社.2005.

¹³ 尹少淳.美术教育学新编[M].高等教育出版社。2009.

¹⁴ 钱初熹.以项目研究推进教育实习[J].中国美术教育.2008(3):4-7.

¹⁵ 钱初熹.美术教师教育愿景[M].华东师范大学出版社.2009.

学习者的各种各样的观点，还要考虑社会价值观。¹⁶另一方面，关于思维和人类智力本质的理解及其对艺术智力地位的影响，要求人们重新审视艺术教育的重要性。艺术不仅能提供知识、审美体验令人愉悦，也可以为偶然遇到的发人深省的问题提供场景，为影响个体和社会的焦点问题提供机会。¹⁷当代课堂的艺术教育内容更加多元和多样，需要教师在拓宽艺术领域的同时，更多地重视学生对作品的解释，学生和他们制作的艺术品之间的关系，同时实现传统与现当代之间观念上的平衡。

美术教师通常关注自我学科技能的娴熟与发展，对教师专业发展的认识和实践还存在不足；在一所学校中，美术教师人数较少，地位较低，因此他们往往与他人交流较少；在整个教育环境下，美术教师被提供学习与科研以及继续发展的机会较少等。一方面是学科动态发展和社会价值观的变化，另一方面美术教师经常处于尴尬被动局面，因此面临更加严峻的专业化发展的挑战。

通过研究也发现，教师个人的努力永远是最重要的。这是促进个人成长的内在动因。但形成好的判断能力，学习好的经验，多元吸取中外美术教育和教学中前沿的研究成果是培养具有个人化的、隐性的知识。这将从根本上促进新教师有效地反思和成长。

学校是教导下一代如何生活的地方，未来社会的发展使美术教育面临着严峻的挑战。这种挑战会在各个层面显现出来，无论是教育决策者、管理者、大学研究者、社团还是课程研究者、教师和学生等，都需要在社会发展和变革中做出重新思考。

美国未来学家约翰·奈斯比特（John Naisbitt）认为，知识不适用于守恒定律。知识可以被创造出来，可以被毁掉，而最重要的是它有合作增强的作用，也就是说整体的值大于部分的和。因此，学校美术教育的发展需要整体的合力，才能应对这种未来社会发展的挑战。美术学科综合化与探究性趋势、美术教师的专业化发展应成为学校美术课程得以持续发展的推动力。

另外，当今社会在人口、能源、环境等问题上的压力，也促使人们更多地对生命、责任和道德的关注，对创新、个性和新的表达方式的追求。所有这些变化都会影响着学校美术课程的未来趋势。

16 艾尔·赫维茨,迈克尔·戴.儿童与艺术[M].郭敏,译.湖南美术出版社.2008.

17 阿瑟·D·艾芙兰.艺术与认知[M].智玉琴,译.湖南美术出版社.2008.

参考文献

- 卢乃桂，钟亚妮.国际视野中的教师专业发展[J].比较教育研究.200(2):71-76
- 张淑芳,张熙君.教师专业化与教师专业发展:反思与实践[J].教育理论研究.2009(3):4-8
- D.简·克兰迪宁,F.迈克尔·康纳利等.叙事探究:质的研究中的经验和故事[M].陈向明,审校.张园,译.北京大学出版社.2008.
- 陈瑞林.20世纪中国美术教育历史研究[M].清华大学出版社.2006年6月第一版。
- 胡知凡主编.艺术课程与教学论[M].浙江教育出版社.2003年9月第一版。
- 张家素主编.追求卓越的美术教育生涯[M].上海三联书店.2008年2月第一版。
- 钱初熹主编.美术教师教育的愿景[M].华东师范大学出版社.2009年6月第一版。
- 孙家祥.现代主义绘画解读[M].上海教育出版社.2010年3月第一版。
- 谭祥安，梁宝华编.艺术教育新取向：方法及个案研究[M].香港教育学院艺术系.2004年1月初版。
- 钱初熹主编.当代发达国家艺术教育理论与实践[M].华东师范大学出版社.2010年11月第一版。